

قال الشاعر زكي فنصل في قصيدته (البناء):

١. بينني القصور وكوخه خرب
٢. الشوك يزخر في مسالكها
٣. دامي الفؤاد، يمضه ألم
٤. عرق الجهاد (يزين جبهته)
٥. يا غانصاً بالطين لا نصب
٦. فعلام يُغصب حرق مجتهد

- سأنت حياة كلها تعب
- والريح ما تنفك (تضطرب)
- داوي الجفون، يعضه سغب
- تاجاً عثته هالته عجب
- يوهي عزيمته ولا وصب
- ليفوز بالذات مُغصب

- أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (١) وصب : وجع ، فؤاد: أفئدة
- (٢) ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص؟
- معاناة البناء من الفقر والاستغلال.
- (٣) اختر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الخامس هي: (استغلال البناء ونهب تعبهِ وعرقهِ، مواصلة البناء العمل رغم الألم والتعب، أثر كل من الألم والجوع في البناء).
- (٤) عبّر عن معنى البيت الرابع بأسلوب جميل.
- يستنكر الشاعر أن يُسرق جهد البناء وتعبهِ، ويظفر به المستغلّ الدنيء.
- (٥) ما الحالة التي وصل إليها جسد البناء في البيت الثالث؟ وما سبب ذلك؟
- قد دمي قلب البناء الكادح، وآذاه الألم الشديد، وذبلت عيونه، واشتدّ جوعه وفقره.
- (٦) رأى الشاعر أن تعب البناء فخرٌ له. وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع.
- حين جعل حبات العرق كالتاج الذي يزين رأسه.
- (٧) قال الشاعر أحمد الصافي النجفي: عرق الحياة يسيلُ منك لائناً فيصاغ منها للغيّ وشاحٌ - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ السابق من حيث المضمون.
- كلا الشعارين يصوّر عرق الكادح وتعبهِ. جعل النجفي عرق الفلاح كاللآلئ، بينما جعله فنصل كالتاج الذي يزين رأسه.
- (٨) أسهمت الألفاظ والتراكيب في إبراز شعور الحزن. مثّل لكلّ منهما مما ورد في البيت الثالث.
- من الألفاظ قوله: ألم، يمضه، يعضه...، ومن التراكيب قوله: دامي الفؤاد...
- ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (١) استخرج من النصّ خمس كلمات تنتمي إلى مجال (الألم).
- يمضه، يعضه، دامي، داوي، سغب.
- (٢) استخدم الشاعر أسلوبين مختلفين (إنشائي، خبري) في النصّ، هات من النصّ مثلاً لكلّ منهما.
- أسلوب خبري: وكوخه خرب أو غيرها، أسلوب إنشائي: يا غانصاً، علام يُغصب حقّ..
- (٣) اختر مما بين القوسين سمتين من سمات المذهب الواقعي القديم برزتاً في النصّ:
- (الجنوح إلى الخيال، العناية بالتفصيلات الدقيقة، الغنائية والذاتية، تصوير الواقع تصويراً تسجيلياً، تمجيد العقل).
- (٤) في قول الشاعر (عرق الجهاد) صورة بيانية. اشرحها، وسمّ نوعها، واذكر قيمتها الفنية.
- شبه الجهاد بإنسان يعرق، حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية، إثارة مشاعر الألم.
- (٥) قطع عروضياً الشطر الآتي: (يا غانصاً بالطين لا نصب). ثم سمّ بحره.
- يا غانصاً بالطين لا نصب: متفاعلن/ متفاعلن/ فعلن، من البحر الكامل.
- (٦) اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثالث، ومثّل له.
- الجنس الناقص بين: يمضه ويعضه، التوازن بين: دامي الفؤاد، داوي الجفون. أو أي مصدر مناسب.
- (٧) أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- خرب: خبر مرفوع... - (تضطرب) نصب خبر ما ينفك، - (يزين) رفع خبر، يوهي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.. - حقّ: نائب فاعل مرفوع.. - ليفوز: لام التعليل، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (٨) اجعل كلمة (البناء) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (يغم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة.
- نغم كادحاً البناء
- (٩) سمّ العلة الصرفية في كلمة (غانصاً)، ثم وضّحها.
- إبدال، أبدلت الواو همزة لوقوعها عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (غاص يغوص).
- (١٠) املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- (تضطرب) فعل. مصدره: ..اضطراب...، وزن كلمة (علته): ..يفته...، - (تاجاً) اسم جامد، نوعه: ..ذات...، - (مسالك) اسم مشتق. نوعه: ..اسم مكان...، - (تعب) اسم جامد. نوعه: ..معنى...، - (خرب) اسم مشتق. نوعه: ..صفة مشبهة باسم الفاعل...،
- ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في نصّ (سكان كوكب الزهرة) لأنطوان الصقال ما يأتي: (أقول: إذا اخترع أحدنا اختراعاً أعلنه حالاً، وطلب إلى الناس أن يساعده على تعميمه وتوزيعه، أمّا المخترع فإنه ينقل إلى مدينة القضاة، لأنها مسكنٌ لكلّ من تفرّد بشيء).
- (١) ما المخترعات العلمية التي تحققت بها نبوءة الكاتب في هذا العصر؟
- المركبات التوربيّة: (المركبة الفضائية) - السّماع: (الجوّال أو الأقمار الصناعية) - المُخاطب: (الانترنت) - الجانِب: (المسبار أو القسطار) - المطفنة: (الطافية) - الكليج: (العصا الكهربائية).
- (٢) علل كتابة التاء على صورتها في: (القضاة) والهمزة على صورتها في (اختراع).
- القضاة: جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء. - اختراع: همزة وصل لأنه مصدر لفعل خماسي.

٣) أين تجد معنى كلمة (يساعده) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

(١٠ درجات)

- سعد: باب السين مع مراعاة ترتيب العين والدال.

رابعاً: أ- التعبير الإيجازي: قيل: (اهتم الأديباء بقضايا المجتمع العربيّ، فسوّروا المعاناة من الاستغلال، وانتشار الجهل (١٦٠ درجة) والخرافة، وحلموا بعالم مثاليّ يسوده العدل والسلام، وعبروا عن المحبة المطلقة للإنسان). ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر نعمة قازان: ألا ليت لي من تربة الروح قمحة لأشبع جوع الأرض من وفر أغلالي

المقدمة: اهتمام الأديباء بقضايا المجتمع العربيّ.

العرض: ١- صوّروا المعاناة الحظ العاثر: الجزائر (٨٠٧).

٢- انتشار الجهل والخرافة: الجواهري: (٧،٦،٥).

- الحلم بعالم مثاليّ: نازك الملائكة (٢٠١) أو (٧،٦).

- التعبير عن المحبة الإنسانية: قازان (البيت) مع حسن توظيفه للفكرة.

الخاتمة: تلخيص موجز لأهم فكر الموضوع.

ب- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١) قال الشاعر محمد الفراتي:

(٨٠ درجة)

مشي الخنافس في جز من الصوف
رأك تشنق في حبل من الليف
وضيع الوقت في مطل وتسويف

١. تمشي المصالح في أقلام دولتنا
٢. ما إن يرق له قلب عليك ولو
٣. إن قال غد في غد فاحسب له جمعاً

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكتفياً ب: (الفكرة العامة، الفكر الفرعية، سمتين من سمات المعاني).

ب- التعبير الاختياري: الموضوع الأول:

١- المقدمة والخاتمة (١٠ درجات).

٢- الفكرة العامة: (٥ درجات) - الفساد في الأداء الإداري والعمل.

٣- الفكر الفرعية: (٢٠ درجة)

تتضمن الأبيات:

- نقشي الفساد في دوائر الدولة. - قسوة قلب الموظف الفاسد. - المماطلة والتسويف في إنجاز المعاملات. - إيهام المراجع بإنجاز معاملته.

٤) قدرة المعاني على الكشف عن فكر الشاعر وفلسفته ورؤاه الحياتية. (١٠ درجات).

٤- سمات المعاني: (١٥ درجة)- الترابط والتسلسل أو متوافقة ومنسجمة فيما بينها، أو متعاقبة بعلاقة السببية أو الزمنية.

- الوضوح أو البعد عن الغموض أو خالية من الصعوبة والغرابة.

- الابتدال أو المعاني قديمة مطروقة.

- الصدق الأدبي ما تقبله النفس، والصدق العلمي أو اعتماد العقل.

(يكتفى بسمتين، وشاهد واحد لهما، لكل سمة (٥ درجات)، وللشاهد (٥ درجات).

٥- الأسلوب (١٠ درجات).

* * *

٢) اختلفت الآراء بين مؤيد ومعارض لتحديد عدد أفراد الأسرة.

- اكتب مقالاً في هذا القول مبيناً الآراء المختلفة حول تحديد النسل والاكتفاء بولد أو ولدين في الأسرة الواحدة.

- الموضوع الثاني: المقالة

١- مقدمة وخاتمة: (١٠ درجات)

٢- الآراء المختلفة حول تحديد النسل: (٢٠ درجة)

٣- المؤيد والمعارض لتحديد عدد أفراد الأسرة: (٢٠ درجة)

٤- الأسلوب (١٠ درجات).

تأسست ١٩٥٤م